KORKUT

Milliyet

ÇOCUK

5 Temmuz 1982 ● Sayı 28 ● 30 Lira

TÜRK TİCARET BANKASI İŞBİRLİĞİ İLE HAZIRLANAN 2 ANSİKLOPEDİ BİRDEN VERİYORUZ

Büyük Dünya **Keşifler Tarihi** Ansiklopedisi

TÜRKLERİN ve TÜRKİYENİN TARİHİ ANSİKLOPEDİSİ

Milliyet

ÇOCUK

5 Temmuz 1982 ● Sayı 28 ● 30 Lira

TÜRK TİCARET BANKASI
İŞBİRLİĞİ İLE HAZIRLANAN
2 ANSİKLOPEDİ BİRDEN VERİYORUZ

Büyük Dünya
Keşifler Tarihi
Ansiklopedisi

TÜRKLERİN ve TÜRKİYENİN
TARİHİ
ANSİKLOPEDİSİ

Anneler, babalar, öğretmenler!

İlkokul, Anaokulu, Yuva, Kreş öğrencileri!..

Milliyet **KARDEŞ** 4

Hayat Bilgisi Üniteleri İçin Şiirler ■ Hikâyeler ■ Masallar ■ Okuma Parçaları ■ Oyunlar ■ El Becerileri ■ Boyama Sayfaları

2 MİNİ ➡ •POSTER •KİTAP eki ile

ÇIKTI

BİZDEN SİZE

İNSANIN geçmişinin araştırılması, heyecanlı olduğu kadar, son derece bilimseldir. Çeşitli bilim dalları, örneğin jeoloji, çevre bilim, atom bilimi, fizik, kimya, hayvanbilim, bitkibilim ve törebilim el ele çalışır, insanın evriminin koca kitabının satırlarını sabırla, zahmetle işlerler. İşte size, **"Yaşanmış Serüvenler"** adlı dizimizde sunduğumuz, **"İnsan Nasıl İnsan Oldu?"** adlı sürekli yazımız, bir **"serüven"** hikâyesinden çok, böyle önemli bir konuya parmak basmakta, en yeni bilgilerle, insanoğlunun varoluşuna ışık tutmaktadır.

Zaman zaman, sizlere bu tür yazı dizileri sunarak, **"Milliyet ÇOCUK DERGİSİ"** olarak çağdaş bilimin en son gelişmelerini sizlere aktarmaya çalışacağız!..

Milliyet
ÇOCUK

Milliyet Gazetecilik A.Ş. adına Sahibi:
AYDIN DOĞAN

Genel Müdür:
YEKTA OKUR

Yayın Yönetmeni:
TARIK DURSUN K.

Sorumlu Yazışleri Müdürü:
MEHMET İLKORUR

Adres: Milliyet Çocuk Dergisi, Milliyet Yayın, Türbedar Sokak, No: 8, Cağaloğlu-İstanbul. Telefonlar: 224410 (10 hat)-268386. Abone ve Satış İçin Başvuru: Milliyet Gazetesi Satış Servisi, Cağaloğlu-İstanbul. Abone Koşulları: Yıllık 1720, Altı aylık: 860 TL. (Uçak ile yıllık 1880, Altı Aylık 940 Lira.) Milliyet Yayın A.Ş. tarafından hazırlanmış, Milliyet Ofset Tesisleri'nde basılmıştır. Türkiye'de satış fiyatı: 30, Kıbrıs'ta 40 Lira.

Yıl: 12 Sayı: 28
Cilt: 3
5 Temmuz 1982

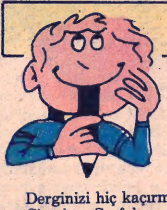
«İNSAN NASIL İNSAN OLDU?» VE BAZI GERÇEKLER

"YAZ Tatiliniz Bizden" adlı kampanyamız için yolladığınız mektupların tasnifi sürüyor. Arkadaşlarımız bir yandan bu kur'a için gelen kuponları ayırırken, bir yandan da olağan **"Armağan Yağmuru"** dağıtımlarıyla ilgileniyorlar. Bu arada yeri gelmişken de hatırlatalım:

Arka kapak içinde yayınlanan, **"Doğa Tarihi Ansiklopedisi"** kur'ası, sadece **Çocuk Kulübü** üyeleri içindir. Bunun için ayrıca kupon biriktirmeye gerek yoktur. **"Armağan Yağmuru"** kur'alarıyla görevli arkadaşlarımız, **Çocuk Dergisi yetkililerinin** gözetiminde yapılan bu kur'ada, her hafta birçok **Çocuk Kulübü** üyesine, ciltli ansiklopedi armağan etmektedirler...

Birinci sayımızdan beri bizlerle birlikte olan, **"Tarzan - Maymun Adam"** adlı çizgi romanımız, bu sayımızda sona eriyor. **Edgar Rice Burroughs'un** yarattığı bu dünyaca ünlü kahraman, gelecek sayıda yerini yepyeni bir çizgiromana bırakacak...

Esenlik dileklerimizle...



OKURUN SESİ

BU sayfada yayınlanacak dilek ve eleştirilerinizi içeren mektuplarınızı, "Milliyet Çocuk Dergisi Okurun Sesi Cağaloğlu-İstanbul" adresine bekliyoruz.

Derginizi hiç kaçırmadan alıyorum. Red Kit, Mırnav ve Cimcime Sayfalarının artırılmasını istiyorum. Ayrıca sizlerden en önemli isteğim de poster yayımlamanız. Dileğim yerine getirilirse çok sevineceğim.

Kayhan POROY (İstanbul)

Derginin her sayfasını seviyorum. Yalnız Pembe Panter'i yeniden yayımlamanızı rica ediyorum. Benle birlikte bütün arkadaşlarımı da sevindirmiş olacaksınız.

Emre BAYKAL (Adapazarı)

Derginizde Okurdan Okura, Yaşanmış Serüvenler sayfalarını çok seviyorum. Ayrıca pul koleksiyonuna da yeni başladım. Bu yüzden pullar hakkında bilgim olsun istiyorum. Pul köşesine ağırlık verirseniz çok sevineceğim.

Baki TUNÇBEYLİ (Konya)

Derginizi her hafta kaçırmadan alıyorum ve bütün sayfalarını zevkle okuyorum. Red Kit, Mırnav, Tarzan en sevdiğim köşeler. Sizlerden isteğim Temel Reis, Tom Jery, Süpermen gibi çizgi romanları yayımlamanız. Hepinize başarılar.

Sevan YAĞYAZAN (İstanbul)

İÇİNDEKİLER

Yaşanmış Serüvenler
İnsan Nasıl İnsan Oldu? 4-5
Red Kit
Lord Badi Badi 6-9
Heyecanlı Hikâye
Lanetlenmiş Aile ... 10-11
Rık Denizler
Aslanı 12-15
Gizli Yediler
Yetişti 16-17
Tarzan
Çöl Yıldızı 18-20
Bernard Prens
Yangın 21-23
Kitap-TV-Pul-Plak-Satranç 24-25
Cimcime 26-27
40 Ambar 28-29
Kraliçe'nin Gerdanlığı 30-33
Bilmece-Bulmaca 34-35
Okurdan Okura .. 36-37
Mırnav 38

insan nasıl insan oldu?

2 Yaşanmış Serüvenler

Babamın araştırma alanı Olduvai Gorge'deki toprak katmanlarına dikkatle bakın: İnsanın çözülmemiş nice sırları bu topraklar altında yatıyor! (üstte) Kenya Ulusal Açıkhava Müzesi sınırları içindeki bu alanda, yüzlerce keskin taş buldu babam (altta).

ARAŞTIRMALARIMIZ, birkaç milyon yıl önce, Australopithecus ile 1470 insanının Rudolf gölü dolaylarında birbirlerinden habersiz yaşamış olabileceğini gösteriyordu. Doğa, o günlerde şimdikinden daha hırçın fakat daha da güzeldi. Fosiller, çevrenin binlerce çeşit bitkiyle kaplı olduğunu, sık sık sel ve diğer doğa olaylarına, örneğin volkanik patlamalara hedef olduğunu kanıtlıyordu. Jeolojik yapısı, toprağın birkaç katmanının bu olaylarla oluştuğunu ve Rudolf gölünün milyonlarca yıl önceki korkunç kabarması ve çekilmesi sonucu, canlıları volkan külleri arasında günümüze kadar saklamayı ödev bildiğini müjdeliyordu.

Bir kemik şuradan, bir diğeri buradan. Parça parça bir araya geliyor (üstte). Diş yapısı, sahibi canlının otobur olduğunu kanıtlıyor (altta).

Bu topraklar, bilim için, antropoloji (insanbilim) için bir doğal hazineydi sanki. Bir noktada bulduklarımızı, bir diğer köşedeki tamamlıyordu. Yöredeki vadilerden birisinde kendi başına araştırmalarını sürdüren Dr. John Harris, bu zenginlik karşısında büyülenmiş gibiydi.

Bir akşamüstü nefes nefese kampa geldi Dr. Harris:

"Ne var John, hayrola?"

"Richard, inanamıyorum... Bak!"

Yanında getirdikleri gerçekten çok önemliydi. Parça parça olup fosilleşmiş birtakım iri kemiklerin arasında, heyecan ve coşkuyla bakakaldığımız, bacak kemikleri vardı! Bir insanın bacak kemikleri! Daha dikkatli bakınca, baldır ve kaval kemiklerinin eksik kısımlarını gördük. John çok büyük iş başarmıştı doğrusu!

İNSANIN bacak kemikleri, en iyi koleksiyonlarda bile pek seyrek yer alır. Bunun bir nedeni, atalarımızın ölen bir insanın parçalarını alarak, saklamakta bulduklarını huzur ve güç olabilir. Belki de büyü amacıyla saklıyorlardı, ya da ölenin kendilerinden ayrılmadığını gösterebilmek için... Fakat bu kez bir insanı, en değerli ipuçlarıyla yeniden oluşturma fırsatı yakalamıştık! Kazıları daha geniş alana yaydık. John, 131 numaralı sahada başka bir bacak kemiği bulunca, hayretimiz arttı:

Bulunan 3. bacak kemiğiydi! İnsan üç bacaklı olmadığına göre bu kemik kimindi? Kemiklerin hepsi de 2.6 milyon yıldan daha yaşlıydı! Hiçbirisi de Australopithecus'unkine benzemiyordu. Demek ki, iki adet 1470 insanı izi üzerindeydik.

4 ay gibi kısa bir süre içinde yaşları 1 ile 2.8 milyon yıla ulaşan 35 insan benzeri yaratığın kemiklerini topladık. Bunlar içinde en önemlisi, kuşkusuz, 1470 insanının kafatasıydı. Fakat bizi başka bir sürpriz daha bekliyordu:

Çalışmalarımıza elverişli mevsim sona ererken, Bernard Ngeo, bir çocuğun parçalanarak dağılmış kafatası kemiklerini buldu! Parçaların yaşı, 1470'inkiyle uyuşuyordu, iki kazı yeri birbirinden 11 kilometre uzaktaydı. Titiz bir karşılaştırma yapınca, bunun bir çocuk kafatası olduğunu, Australopithecus türünden olmadığını anladım. Kafatasında kalmış tek dişten ve bunun yıpranmasından çocuğun öldüğü sırada altı yaşında olduğunu saptadık.

BULGULARIMIZLA geri döndüğümüz İngiltere'de çabalarımıza birçok bilim adamı katkıda bulundu. Fransız Bilimler Akademisi'nden Maurice Taieb, Case Western Reserve Üniversitesi'nden Donald C. Johanson 1470'in parçalarını uzun süre incelediler ve bir araya getirdiler. 1 metreyi pek az aşan boyuyla, kısa bacakları ve ufacık beyniyle, kalça kemiğinin yapısıyla, bu yaratığın bir dişi olduğunu anladık. O günlerde çok yaygın olan "Gökyüzünde elmaslarıyla uçan Lucy" şarkısından esinlenerek, yaratığın adını 1470'den Lucy'ye değiştirdik.

Dart Üniversitesi'nden Philip Tobias, çağdaş antropoloji bulgularını Lucy'yi incelemek için seferber edince, kısa sürede Lucy'nin en eski insan olduğu, dişiliğinden ötürü "Anamız" olarak anılmaya hak kazandığı ortaya çıktı!

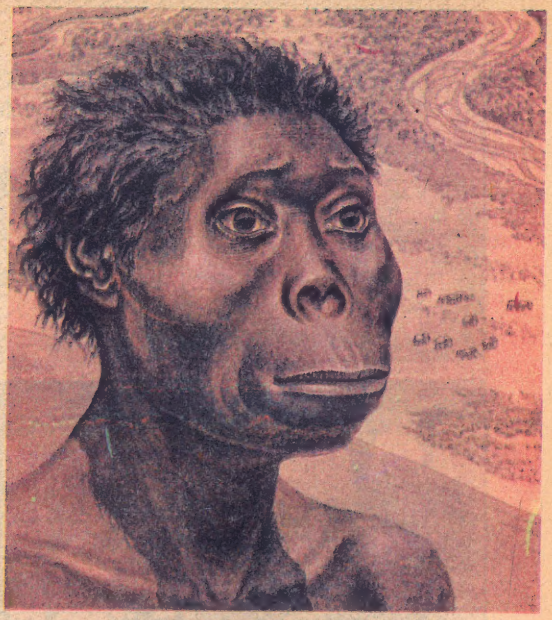
Bütün bu bulgular, insanın evrim tablosunda yeni bir sayfa açılmasını sağladı. Bernard Ngeo'nun kızgın Afrika güneşi altında bile hiçbir şeyi kaçırmayan gözleri, bilimin gözleri oldu, yeni bir bakış açısı sağladı ve ilk insanın biçimini, yaşını saptamamıza olanak verdi. Aynı yörede, insan türünün, toprak ve bölge şartlarına uyum sağlamak için, değişik biçimlerde olabileceğini anladık ve bilim dünyasına kabul ettirdik. İnancım, araştırmalar sürdüğünce, yeni bulguların da ortaya, gün ışığına çıkartılacağıdır. Babam, 1972 yılında öldüğünde bu inancını yitirmemişti. Görevi ben üstlendim ve onu haklı çıkarttım.

Rudolf gölü çevresi bana baba yadigârı desem, yeridir. İnsan kalıntılarını araştırmayı sürdüreceğim ve belki de 4 milyon yıl öncesine varacağım. O zaman Australopithecus ve akıllı Homo soyunun ortak bir atasını da bulabilirim.

FOSİLLERİ OKUMAK:

HER canlının vücudu fosil olarak, yıllar boyunca bozulmadan kalamaz. Bunun için çevre koşullarının bir dizi özelliğe sahip olması gerekir. Ölen, hayvan, insan ya da bitki olsun, gövdesi çamur veya volkanik küllerle kaplanmalıdır. Yaşayan bir ortamda, örneğin bir orman ya da gölde yatan cesedin çürüme ve dağılmasının hızlı olacağı, birkaç yıl sonra zerresinin kalmayacağı kuşkusuzdur. Uygun koşullarda "yatsa" bile, her fosil zamanın, doğanın yıpratıcı etkisine açıktır. Rüzgâr ve su erozyonu, fosilin yattığı toprak tabakasını yıllar boyunca süpürür, açar, yeryüzüne çıkartır. Doğu Afrika, bu konuda şanslı fosillerin yatağıdır: Nedeni, toprak katlarının, akıp gidenlerden de daha hızlı yenilenmesi ve yörede insan elinin yıpratıcı, yıkıcı etkisinin görülmemesidir. Uygarlık, inşaatıyla, maden araştırmalarıyla, yollarıyla, fosilin, geçmişin düşmanıdır.

Fosil araştırmak ve bulabilmek için, keskin bir göz gerekir. Dr. Leakey'in araştırmacılarından Kamoya Kimeu, bu konuda kendisini yetiştirmiş, iyi bir fosil avcısıdır. Çoğumuz, onun ilerlediği arazide, hiçbir şey farketmeden geçer gideriz. Oysa, Kimeu, koyu kahverengi nesnelerin renkleriyle seslenmelerine kulak kabartabilmektedir.



İşte Bayan Lucy! Dallas'ın Lucy'sine pek benzemiyor ama , Lucy olmasaydı, hiçbirimiz dünyaya gelemezdik!

SON aşama olarak, bir fosili "okumak", yaşını öğrenmek çok daha geniş bilimsel bilgi birikimini ve gelişkin aygıtlardan yararlanmayı gerektirir. İlk iş, fosili, kendisini çevreleyen toprak ve kaya birikiminden ayırmaktır. Bu küçük, gereğinde yumuşak, gereğinde sert fırçalarla yapılır. Kimyasal sıvılar fosilin rengini değiştireceği için kullanılmamaya özen gösterilir. Renk önemlidir, hatta tek anahtardır denilebilir. Tıpkı, boz-yap oyununda parçaların nereye konulacağını bulmak için renklerinden hareket etmemiz gibi. Yaşını saptamada kullanılan yaygın yöntem, karbon atomlarının yardımıyla, laboratuvar testleri yapmaktır. Uzuvlar arasında en çok işe yarayanı diş'tir. Üzerindeki minenin sertliği sayesinde, yıpratıcı etkilerden korunur ve bilim adamlarına değerli ipuçları verir. Yaş saptamada anahtar olabileceği gibi, dişin sahibi canlının beslenme şeklini göstererek, yaşam biçimini aydınlatır. Örneğin hayvanların kopartıcı, parçalayıcı dişleri vardır, otoburların ise öğütücü dişleri fazladır.

Diğer kemikler arasında kalça kemiği, yaratığın ayakları üzerindeki duruşu, bacak kemikleri de uzunluğu konusunda kesin bilgiler sağlar.

İnsanın geçmişinin araştırılması, heyecanlı olduğu kadar, son derecede bilimseldir de. Çeşitli bilim dalları, örneğin jeoloji, çevre bilim, atom bilimi, fizik, kimya, hayvanbilim, bitkibilim ve törebilim el ele çalışır, insanın evriminin koca kitabının satırlarını sabırla, zahmetle işlerler.

BİTTİ

Gelecek Hafta: Kanunsuzların İzinde

JURİ ÜYELERİ AYAĞA KALKSIN...

PEKİ, OTURUN... DAVACI TANIKLARI AYAĞA KALKSIN!..

RED KİT LORD BADİ BADİ 9

YASALAR ÇİĞNENİYOR! GÖRÜLMEMİŞ REZALET!

SUSUN! SANIK MAHKEMEDEN ÖNCE ASILMAK İSTEMİYORSA SUSAR BURDA!

COLONG COLONG COLONG

DAVAYA BAŞLAMADAN ZAVALLI KARDEŞİMİZ JAK UĞURSUZGİL ANISINA BİR TÖREN YAPILACAK. JURİ SAKIN ETKİLENMESİN.

ASILACAKLAR JAK.

TANIKLARIN DİNLENMESİNDEN SONRA...

PEKİ. JURİ GÖRÜŞÜP KARARINI VERSİN.

© MORRIS GOSCINNY

TUHAF ŞEY. GENELLİKLE GÖRÜŞMEZLER.

BELKİ BİR UMUT VARDIR.

ELİMİZİ VİCDANIMIZA KOYDUK VE KARARA VARDIK EFENDİM...
NEDİR?
ÇARŞAMBA.
NE OLMUŞ ÇARŞAMBAYA?
İDAM TARİHİNİ GÖRÜŞÜYORDUK YA, ASILMALARI İÇİN EN UYGUN GÜN, BİZCE ÇARŞAMBA.
BU REZİLLİK! MASUM OLDUĞUMU SİZ DE, BİLİYORSUNUZ!
SUSUN! AYRICA PARA CEZASI DA VERİRİM! SUÇLULAR ÇARŞAMBAYA 13'DE ASILACAKLAR!
COLONG COLONG
12 SAYIN YARGIÇ! 13'DE OKUL AİLE BİRLİĞİ TOPLANTISINA KATILACAĞIZ.
ÖYLE OLSUN. ÇARŞAMBA 12'DE.
YAŞŞAA!
OYALA ONLARI. BİR ÇARE BULACAĞIM...
BEYLER, SİZE BİR ÇİFT SÖZÜM VAR. SHAKESPEARE ADLI BİR BAŞKA ÇAYLAĞIN...
...ÜNLÜ ESERİ "HAMLET"TE GEÇEN BİR SAHNEDE HAMLET DER Kİ...
11'DE DE OLUR..
...OLMAK YA DA OLMAMAK, SORUN BU!
CRASSHH
TAM YERİMİ BULMUŞUM.

KAÇTI!
ATI BURALARIN EN AKILLI ATIDIR!
BİR GÜN O DA BOŞ BULUNUR.
TÜH YAHU. ASACAK TEK ADAM KALDI ELİMİZDE.
SANIKLARI CAMIN ÖNÜNE OTURTMAYIN DİYE KAÇ DEFA SÖYLEDİM. BU KAÇINCI KİMBİLİR? ÖBÜRÜNÜ HAPSE ATIN.
GECEYARISI BOŞ BARDA.
İYİ BİR GÜNDÜ. ŞU MAHKEMELER PEK KÂRLI DOĞRUSU...
BİR BARDAK SÜT VE YATAAK...
KAYMAKSIZ GÜZEL SÜTÜM BENİM...
ELLER YUKARI!
İYİ AKŞAMLAR...

GÖRÜYORSUN PEK UZAĞA GİTMEDİM...
BENDEN NE İSTİYORSUN RED? KASA MASADA!
UĞURSUZGİL'İ İSTİYORUM. BENİ ONA GÖTÜR...
AMA... AMA O ÖLDÜ!
ÖLMEDİ... İŞTE KANITI...
MAHKEMEDEN ÖNCEKİ TÖREN_ DE BAKTIM, ŞİŞENİN YARIDAN FAZLASI DOLUYDU. OYSA ŞİMDİ AZALMIŞ. BUNU JAK'TAN BAŞKASI İÇMEDİĞİNE GÖRE...
BEN... BEN İÇTİM BİRAZ...
YALAN... BARMENLERİN ÇOĞU GİBİ SEN DE İÇKİ İÇMEZSİN. ELİNDEKİ SÜT BUNUN İSPATI...
ARKA KAPIDAN ÇIKALIM, GÜRÜLTÜSÜZCE...
BİR DAHA SÜT İÇERSEM!
ATINI BİLE BULUP HAZIRLADIM. ATLA BAKALIM!
MÜŞTERİLERİM MERAK EDECEK BENİ.
ÜZÜLME ÖNLEM ALDIM.
BULAŞICI HASTALIK NEDENİYLE KAPALI

SÜRECEK

DÂNİMARKALI AİLE

Artık bu esrarengiz hikâyeyi bütün Barbados halkı öğrenmişti ama, yine de bir açıklama bulunamıyordu.

HERKES korku içinde bekliyor, mezarın kapısının açılışını izliyordu. Herhalde içerdeki tabutlar bu sefer de sağa sola atılmış durumda olamazdı! Daha önce öyle bulmuşlardı tabutları çünkü. Kapı bir mühürlendi mi, içeriye insan girmesi olanaksız olduğu halde giren olsa bile, mutlaka bu girişin bazı izleri görülecekti sonradan.

Bir anlık bir sessizlik oldu, sonra aralanan kapıdan içeriye gün ışığı doldu. Ve aynı anda da ürküntü dolu soluklar doldurdu çevreyi. Chase ailesinin son istirahat yerinde yine karışıklık hüküm sürmekteydi. Tabutların en ağırları bile dikine kalkmış, duvarlara dayanmış, kimisi rastgele sağa sola savrulmuştu. Chase'lerin lâneti yine göstermişti kendini.

Bu yer Batı Hint Adalarında, Barbados'taydı. Tepede bir yerde bir kilise vardı. Hâlâ da orada durmaktadır o kilise. Yanında da bir mezarlık bulunmaktadır. Mezarlığın bir tarafında sağlam yapılı, kapalı, küçük bir oda vardır. Olaydan önce, ta 1820 yılından beri boş durmaktaydı bu oda. İri taşlardan yapılmış, taşlar birbirine çimento ile sağlamca bağlanmıştı. Kapı tek parça mavi mermerdendi. Kapandığı zaman, iki metreye dört metre büyüklüğünde olan iç odayı girilmez hale getiriyordu. Kapı açıldığında, ölülerin bulunduğu yere birkaç basamakla inilmekteydi. Bu kapı da ancak içeriye yeni bir ölü getirileceği zaman açılıyordu.

Ne var ki 1812 ile 1820 yılları arasında birileri mezarın kapısını sık sık açıyordu besbelli. İçerdeki tabutlar hep dağınık durumda bulunuyordu. Oysa kapıya bir zorlanma izi yoktu.

GARİP olaylar dizisi 22 Şubat 1808 günü başlamıştı. Ölen bebek Mary Ann Chase'in tabutunu koymak için açmışlardı oda-

nın kapısını. Odada o zamana kadar yalnızca bir tek başka tabut vardı, o da Bayan Goddard'a aitti. 6 Haziran günü ise, bir başka genç Chase'in oraya konması gerekti. Ölüm oranı, özellikle de çocuk ölümü oranı o zamanlar pek yüksekti. Mezara girildiğinde içerisi bırakıldığı gibi bulundu.

9 Ağustos 1812'de, bu sefer Thomas Chase'in cesedi mezara taşındı. Ama cenazeye katılanlar, kapı açıldığında büyük bir şaşkınlığa sürüklendiler. Küçük kızların tabutları, ikisi de ayağa kalkmış, başaşağı olarak duvara dayanmış duruyorlardı. Kimse bir açıklama yapamadı. Tabutları tekrar Bayan Goddard'ınkinin yanına, eski yerlerine koydular, Thomas Chase'in çok ağır ve sağlam tabutu ise içeriye sekiz kişi tarafından taşınarak bir kenara yerleştirildi. Sonra kapı kapanıp mühürlendi.

22 Eylül günü ailenin bir başka üyesi getirildi aynı yere. Cenazeye katılanlar yine şok içinde kaldılar. Tek dokunulmamış tabut, Bayan Goddard'ın tabutuydu. 17 Kasım'da ise aynı şeye tekrar tanık olundu.

Artık bu esrarengiz hikâyeyi bütün Barbados halkı öğrenmişti ama, yine de bir açıklama bulunamıyordu. Oysa aile, olaya bir açıklama bulabilmek için tüm çabasını harcamaktaydı. Gün geçtikçe onlar da umutsuzluğa sürüklenmeye başladılar. O yere ne kapısından, ne de başka bir tarafından girilemeyeceği o kadar açıktı ki!

Ölüler için son dinlenme yeri olması gereken, ama bir türlü olamayan bu yere bir ceset de 17 Temmuz 1919 günü taşındı. Bu sefer adanın valisi Lord Combermere de törene katıldı, ve yalnızca Bayan Goddard'ın tabutunun yerli yerinde durmakta olduğunu kendi gözleriyle gördü. Vali bu sefer özel tedbirlerin alınmasını da izledi. Bunlardan biri de, odanın içinde yerlere ince bir toz tabakası halinde kum yayılmasıydı. Giren olursa, bu kumda iz bırakmamasına olanak yoktu. Kapı bir kere daha kapatılıp mühürlendi.

18 Nisan 1820 günü, meraktan kavrulmakta olan Vali, mezar odasının bir kere daha açılmasını emretti. Oysa bu sırada Chase ailesinden ölen ve gömülmesi gereken kimse yoktu. Bu sefer odanın içindeki kargaşalık her zamankinden de beter durumdaydı. En büyük ve en ağır tabutlardan biri yerinden fırlamış, kapıya dayanır durumda kalmıştı. Allahtan kapı dışarıya doğru açılıyordu. Yoksa açma olanağı da kalmayacaktı. Bu durumda mezara girilmiş olmasının tek yolu olarak, tepedeki taşın yerinden kaldırılması bulundu. Ama bu taşın da ağırlığı korkunçtu. Hem zaten yerlere döşenen kum tabakası üzerinde hiçbir ayak izi de yoktu. Yalnızca tabutların yerlerinden kıpırdarken bıraktıkları izler vardı, o kadar. İşte o zaman tabutların başka yere taşınmasına karar verildi. O yılın daha sonraki bir gününde Chase ailesi atalarının tabutlarını, açık mezarlığın başka bir yerine taşıyıp toprağa gömdüler.

Bunun yapılması, Chase ailesini rahatlatmak, onların duygularını korumak için değildi. Adanın öbür halkı çok fazla heyecan duymaya, çok fazla korkmaya başlamışlardı artık. Onları sakinleştirmek için alınıyordu bu tedbir.

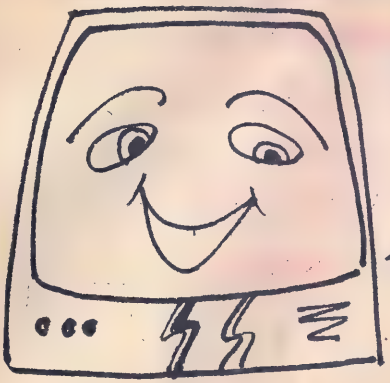
Böyle bir olaya nasıl bir açıklama bulunabilir? İçeriye kimsenin girmiş olabileceğine inanan yoktu. Olmaması da doğaldı. Zaten kimse girmek de istemezdi, çünkü o sıralar adada bâtıl inançlar çok yaygındı. Bu konuda yazı yazanlardan birine göre Thomas Chase katı yürekli bir adam olup, ada halkı arasında kendine pek çok düşman edinmişti. Ayrıca Chase'lerden ikisi, yani Thomas'la bir kızı, intihar etmiş, bu dünyadan kendi elleriyle göçmüşlerdi. Bu da günah sayılıyordu. Kız yemek yemeyerek kendini açlıktan öldürmüştü. Yazara göre diğer ölüler bu nedenle onu aralarından atmaya çalışıyorlardı.

ADA halkının bir kısmı ise, duruma depremlerin neden olduğunu savunmaktaydı. Ama depremler nasıl olur da sekiz metrekarelik bir alanda yer alır, çevredeki toprakları hiç sarsmazdı? Sellerin ve su baskınlarının rolü olduğunu savunanlar ise, mezarın adanın yüksek bir tepesi üzerinde olduğunu gözden kaçırıyorlardı. Hem zaten, Bayan Goddard'ın cesedine neden hiç bir şey olmuyordu?

Ne var ki cesetler bir kere toprağa gömüldükten sonra, bir daha hiçbir olağanüstü durum yer almadı.

Hikâyenin bu noktasına geldiğimizde, her şeyi açıklamak, kurnaz birinin nasıl birtakım hilelere başvurup bütün ada halkını kandırdığını söylemek çok güzel olurdu. Evet, güzel olurdu ama, ne yazık ki bugüne kadar hiç kimse böyle doyurucu bir açıklama ile ortaya çıkabilmiş değil.

Yerlere ince bir toz tabakası halinde kumlar yayıldı. Bu mezarı böyle altüst etmekten kim sorumluysa, bir daha geldiğinde bu kumların üzerinde ayak izi bırakacağı kesindi.



BU YAZ ÇOCUKLARIN

KAH-KA-HA-LA-RIN-DAN

ZEKA FIŞKIRIYOR!

Bİ-Zİ

"Bilgisayardan gelen mektup"

Bu yaz onların olağanüstü bir arkadaşları var;
ÇAĞIMIZIN HARİKA BİLGİSAYARI, SEVİMLİ Bİ-Zİ!

- Bİ-Zİ 'den gelen her mektup çocukları bilginin zirvesine götürüyor
- Bİ-Zİ çocuklararası bilgi ve zeka eğlencesini başlatıyor
- Bİ-Zİ "en çok eğlenen" çocuklara en güzel armağanları sunuyor

● Bu yaz çocukların zekası sizi şaşırtmasın!

● Bu yaz Türkiye'de 4. ve 5. sınıf öğrencileri Bİ-Zİ ile Tanışıyor!

Bİ-Zİ çağırıyor

Bİ-Zİ ile tanışmak için

Adres :
Temel Bilgiler Programlama ve Uygulama Merkezi
Şair Nigar Sok. 22/3, Nişantaşı, İstanbul Tel: 48 12 25

BAŞVURU FORMU:
Çocuğun adı soyadı: _____
Okulu ve sınıfı: _____
Adresi: _____
Telefonu: _____

UNUTMAYIN...
Bİ-Zİ ile şimdi tanışmak ÜCRETSİZDİR!

SERSEM RİK'İ TANIYORUM. KIZIMI SERBEST BIRAKACAKTIR. SEN GİDİP ONUNLA KONUŞACAKSIN...

SANTA KLARA, LİMANA GİRDİ RİK! EĞER GARSİA BİZE SALDIRIRSA...

DAYANMALIYIZ DÜŞÜNCİR! ÖRSKAFA VE CİN ADAYA GELENE KADAR, ONLARI OYALAMALIYIZ.

RİK DENİZLER ASLANI

İNEZ, KAÇMAYACAĞINIZA SÖZ VERDİNİZ. BİR TEHLİKE KARŞISINDA SİZİ KORUYACAĞIMA YEMİN EDERİM.

TEŞEKKÜR EDERİM.

OH! ŞURAYA BAKIN, PEDREZ GELİYOR.

BU BİR TUZAK OLABİLİR!

KAPTAN GARSİA'NIN SİZE BİR TEKLİFİ VAR RİK! KIZININ HAYATINA KARŞILIK SİZ VE ARKADAŞLARINIZIN ADAYI SERBESTÇE TERKETMENİZE İZİN VERECEK. İNEZ'LE BİRLİKTE SİZE GÖNDERİLEN SANDALA BİNECEKSİNİZ...

VE GEMİLERİNİZE VARINCA İNEZ'İ GERİ YOLLAYACAKSINIZ...

NE DERSİN DÜŞÜNÜR?

BU TEKLİFİ KABUL EDELİM! ARKADAŞLARIMIZIN ÇOĞUNU KAYBETTİK. DİĞERLERİNİ DE TEHLİKEYE ATMAYALIM.

BABAMIN HEMEN YELKENLERİ SUYA İNDİRECEĞİNİ SANMIYORUM. YOKSA... RİK'İN DİKKATİNİ BAŞKA YÖNE ÇEKMEK İÇİN BİR TUZAK MI BU? TANRIM, KİMİN TARAFINI TUTACAĞIMI ŞAŞIRDIM!

BU PAZARLIĞI KABUL EDERSEM, SÖZÜME SONUNA KADAR SADIK KALACAĞIM!
RİK... KARAR SİZİNDİR!
TAMAM BEN KARARIMI VERDİM. PEDREZ'E PAZARLIĞA PAZLO'YU DÜŞÜNMÜZÜ SÖYLEYİN.
BEN DE KARARIMI VERDİM.
BU ARADA DONA İNEZ GEMİSİNDE...
BUNLARIN SANKİ ELLERİ KOLLARI TUTULMUŞ, İSKİVRAK ELE GEÇİRDİK. RİK DE ÖLDÜ, ÖRSKAFA!
HAİN GARSİA... BEN ONA GÜNÜNÜ GÖSTERİRİM AMA ÖNCE DÜŞÜNÜR'Ü KURTARMALIYIZ.
ŞİMDİ ÇOK PARLAK BİR PLANIM VAR...
ONLAR BİZİ DIŞARIDAN BEKLERKEN ARKALARINDAN VURACAĞIM.
BİRKAÇ SANİYE SONRA ADAYI TERKEDECEĞİZ. BABANIZ HİÇ OLMAZSA BU SEFER KURTULACAK.
TANRIM BİR BİLSE!
İŞTE BURADALAR. GÖKGÜRÜLTÜSÜ BİZİM SESİMİZİ DUYMALARINI ENGELLEYECEK.
KRRR
SANDALI MANA YANAŞTI RİK...
DENİZ ÇOK DALGALI. HAVA İYİCE BOZDU.
OH!
BROOMM

SAKIN ATEŞ ETMEYİN!
KORUYUN KENDİNİZİ ARKADAŞLAR!
ONLARI BOZGUNA UĞRATACAĞIM!
İYİ Kİ BURAYA KADAR GELDİN GARSİA. KIZINA SENİN PEŞİNİ BIRAKMAYACAĞIMI BEKLEMİŞTİM.
AMA ŞU ANDA SENİN HAREKETİN BU SÖZLEŞMEYİ İPTAL ETMİŞ BULUNUYOR...
VE SENİ KESİNLİKLE YENECEĞİM.
ADAH!
NE..O KAÇIYOR MUSUN?

ENID BLYTON'un romanı

GİZLİ YEDİLER YETİŞTİ — 9

ERTESİ SABAH GİZLİ YEDİLER TİMİ'NİN OYKÜSÜNÜ VE TOPLANTI HABERİNİ DUYUNCA YERLERİNDE DURAMAZ OLMUŞLARDI.

BOBİ'Yİ ALIRSAK KEDİYİ KORKUTMAZ MI ACABA? NE DERSİNİZ?

KORKUTMAZ, KEDİLERLE İYİ GEÇİNİR HEM ZATEN AŞAĞIDA NÖBETTE OLACAK, KEDİ DE YUKARI-DA SÜT VE BALIK GÖTÜRMEYİ UNUTMAYALIM DA-

İYİ Kİ BU SABAH SARDALYA YEMİŞİZ, İYİ BESLERSEK AYAĞI İYİLEŞİR Mİ ACABA? ZAVALLI TALİHSİZ KEDİCİK.

SAAT TAM ONDA AĞACIN DİBİNDE BULUŞTULAR.

SERÜVEN!

PAROLA TAMAM, GEÇEBİLİRSİN.

DİĞERLERİ DE GELDİ, BAK!

SERÜVEN!

SERÜVEN! ÇOCUK YUKARI-DA MI?

EVET, ARMAN NEREDE? TAMAM! HAYDİ ÇIKALIM ARTIK!

HAYDİ BOBİ-CIĞIM, NÖBE-TE!

MERHABA TİMİ! İYİ UYUDUN MU? KEDİN NASIL?

SÜRECEK

DAGGA RAMBA GENE ŞANSLIYDI! TABANCASINDA BİRKAÇ KURŞUN KALMIŞTI, TARZAN'IN İSE YALNIZCA KILIÇ!

İNTİKAM SAATİ ÇALIYORDU İŞTE! DAGGA RAMBA SİLÂHINI DOĞRULTTU...

O ANDA KILIÇ HAVADA ISLIK ÇALARAK UÇTU, DAGGA RAMBA'NIN BÖĞRÜNÜ DELDİ!

TARZAN, DAGGA RAMBA'NIN ÖLDÜĞÜNDEN EMİN OLUNCA HEMEN EMİR'İN SARAYINA KOŞTU...

...TAM ZAMANINDA YETİŞTİ! İKİ ASKARİ SERSERİSİ TAAMA'YI KAÇIRIYORLARDI.

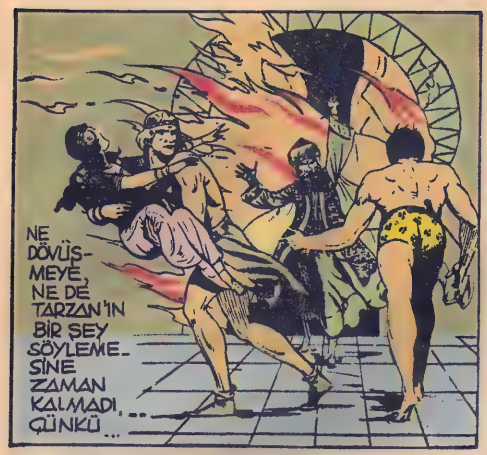
TARZAN, BU İKİ SERSERİYİ CEZALANDIRMAK İÇİN ATILDI...
...BOYUNLARINI KAVRAYIP, BOĞDU!

"BENİ YİNE SEN KURTARDIN! SEVİYORSUN BENİ, SÖYLE! SEVİYOR-SUN, DEĞİL Mİ?"

TARZAN, TAAMA'YA CEVABINI VERECEK-KEN BİR İBEK SA-VAŞÇISI İÇERİYE DALDI.

"O BENİ SEVİYOR!" DİYE KÜKREDİ. "VAR MISIN DÜELLOYA? KİM KAZANIRSA TAA-MA'YI DA O ALACAK DEMEKTİR! ÇEK KILICINI!"

TARZAN VE TAAMA'YI BU DURUMDA GÖRÜN-CE GÖZLERİ DÖNMÜŞTÜ HETGAR'IN.


NE DÖVÜŞMEYE, NE DE TARZAN'IN BİR ŞEY SÖYLEMESİNE ZAMAN KALMADI, ... ÇÜNKÜ ...

... EMİR SALONA DALDIĞINDA ARKASINDAKİ ALEVLER BÜYÜK BİR YANGININ BAŞLADIĞINI GÖSTERİYORDU. HETGAR TAAMA'YI, TARZAN DA EMİR'İ KURTARDI ALEVLERDEN.

HETGAR AMACINA KAVUŞMUŞTU... TAAMA'YLA EVLENDİ. DAGGA RAMBA'NIN ADAMLARI DA TUTSAK EDİLDİLER... "BENİM İŞİM BİTTİ. ÖZGÜRSÜNÜZ ARTIK.." DEDİ TARZAN, "BEN ORMANA GERİ DÖNÜYORUM."

SUNULAN TÜM ÖDÜLLERİ REDDETTİ TARZAN. YALNIZCA BİR DEVE ALDI, YOLA KOYULDU TÖRENLER, DAVULLAR, ZURNALAR EŞLİĞİNDE ...

ÇÖLÜ AŞINCA DA DEVESİNİ BEDEVİLERE ARMAĞAN EDİP ...
... ORMANA GELDİĞİ GİBİ GERİ DÖNDÜ. YALNIZ, CESUR VE YENİLMEZ TARZAN OLARAK ...
BİTTİ

SİZ DOĞRAMA İŞÇİSİ DEĞİL MİSİNİZ? ÇABUK BENİ KURTARIN BURADAN!
SAKİN OLUN!

TAMAM. ÖNCE DALLARI KESELİM. SONRA GÖVDEYİ YUVARLARIM.

ASLINDA BU ÇOK TEHLİKELİ BİR İŞ.
BOŞ VER! TEHLİKEDE OLAN BENİM NASILSA. KES GİT SİN!

TAMAM, HAREKET EDİYOR.

OLDU İŞTE!

SAĞOL. AYAĞIMI HİÇ HİSSETMİYORUM, KAN DOLAŞIMI DURMUŞ.
İŞİNİZE KARIŞMAK GİBİ OLMASIN AMA BURADAN HEMEN UZAKLAŞINIZ.

BİR SAAT KADAR SONRA ALEVLER BÜTÜN ORMANI SARACAK.
YANILIYORSUN DOSTUM.

NE DEMEK İSTİYORSUN... YOKSA ALEVLER SENİN BEYNİNİ Mİ SULANDIRDI.
YALAN DEĞİL. AMA NE SÖYLEDİĞİMİ İYİ BİLİYORUM.
HA, YEŞİL ÇAYIR-LAR...
ARTIK YAKLAŞTIK SAYILIR. BİRAZ GAYRET EDİN, ORADA SİZİ TEDAVİ EDERİZ.
ÇOK ÖLÜ VAR MI?
BU GRUPTAN HERKES KURTULDU AMA CARANOE YOLUNA DOĞRU GİDERLERKEN HİÇ HABER ÇIKMADI.
FALQUENOY DA ONLARI ÇOKTAN KARŞILAMIŞTIR... MERAK ETMEYİN.
İŞTE ENAYİLER. ONLAR UĞRAŞMASA DA YANGIN KENDİ KENDİNE SÖNECEKTİR.
DENİZ DE HİÇ BİR ŞEY GÖZÜKMÜYOR. JORDAN YOK OLMUŞ!

JORDAN MI DEDİN? BU İSİMDE KİMSE YOK BİZİM GRUPTA. HADİ, BİRAZ SAKİNLEŞİN ARTIK.
GEÇ KALDIK. HER ŞEYİ YENİ BAŞTAN DÜZENLEMELİ.
HEPİNİZ BENİ DİNLEYİN! KARŞI KIYIDAN GELİYORUM! GEMİLER SİZİ KURTARMAYA HAZIR.
HA, BU ATEŞLİ TİP DE NEREDEN ÇIKTI?
ON DAKİKA KADARLIK ZAMANIMIZ VAR. HEMEN TOPARLANIN. ÇOCUKLARA VE KADINLARA DİKKAT EDİN. ALEVLER BURAYA ULAŞMADAN ÖNCE GEMİLERE BİNECEKSİNİZ.
ALEVLER MİŞ? BURAYA MI? NE SAYIKLIYOR BU ADAM?
NE? NEREYE GİDECEKMİŞİZ?
EN AZINDAN ÜÇ GEMİ BURAYA DOĞRU GELİYOR. İÇLERİNDEN BİRİSİ BENİM TEKNEM. YANGINDAN GEÇEREK SİZE HABER VERMEYE GELDİM.
BU KAÇIĞI BİR AĞAÇ GÖVDESİ ALTINDA İNLERKEN BULDUM.
BEN DOKTOR KİLLİAN BUNALIM GEÇİRİYORSUN. BUNU İÇ YAVDURUM. İYİ BİR ZATÜTİRİCİDİR. SEN...
BANA İNANMIYOR MUSUNUZ? SİZE DOĞRU SÖYLÜYORUM.
© EDITIONS LOMBARD
BU KADARI DA YETER ARTIK! SİZ BİR KÂBUS GÖRMÜŞSÜNÜZ. BURADA DA PANİK YARATMANIZA İZİN VERMEYECEĞİZ.
ANLAMIYOR MUSUNUZ? BOŞ YERE ZAMAN KAYBEDİYORUZ. ÇABUK SİZE SÖYLEDİKLERİMİ YAPIN!
BU HERİF TEHLİKELİ OLMAYA BAŞLADI.
SİZ BANA BIRAKIN! HADDİNİ BİLDİRECEĞİM ONA!
!
SÜRECEK.

Sinema televizyon

kitap

UÇUN KUŞLAR - Tevfik Fikret'in şiirleri - İzlem Okuma Kitapları - İzlem Yayınevi, İstanbul - 16 sayfa - 20 lira.

Ünlü şair Tevfik Fikret'in yazdığı şiirlerden derlenen "Uçun Kuşlar", sanatçının çeşitli zamanlarda yazdığı yapıtlarından oluşuyor. Çocukların sevip, söyleyecekleri şiirler de yazan Tevfik Fikret, 1867 yılında İstanbul'da doğmuştu. Daha öğrencilik yıllarında şiirler yazmaya başlayan Fikret'in yapıtları çeşitli dergi ve gazetelerde yayınlandı. Onun, "Uçun Kuşlar" adlı bu kitabını şiir seven okurlarımıza salık veriyoruz...

plak

TUG OF WAR
Paul Mc Cartney

60'lı yıllarda bütün dünyayı saran, "Beatles" fırtınası, grubun eski elemanlarının tek başlarına doldurdukları albümlerle sürüyor. Birçok müzik âletini çalan Paul McCartney, karısıyla birlikte doldurduğu bu son uzunçalarda, dünya listelerine girmeye başladı.

Albüm, genel çizgileriyle, Beatles'ın bütün özelliklerini taşıyor. Paul McCartney hayranlarının arşivlerine alabilecekleri bir çalışma...

pul

Güney Afrika Cumhuriyeti tarafından bastırılan pulun üzerinde görülen "baobap" tropikal bölgelere özgü dev bir ağaçtır. Meyvalarından şerbet ve türlü içkiler, tohumlarından yağ, kabuklarından lif elde edilir.

YILDIZ SAVAŞLARI FİLMİNİN YENİSİ ÇEVRİLİYOR

GEÇTİĞİMİZ yıl sinemalarda gösterilen, "Star Wars - Yıldız Savaşları" adlı bilim-kurgu filminin başarı kazanmasından sonra, aynı filmin devamı, "Yıldız Savaşları - İmparatorun Dönüşü" adlı film çevrilmiş, bu filmin de kapalı gişe oynamasından sonra bir üçüncüsünün de çekimine başlanmıştı.

Uzun bir süredir çekimi süren bu yeni film tamamlanarak, sinemalarda gösterime girdi. Tamamı yedi bölüm olacak "Yıldız Savaşları"nın bu yeni bölümünde de, Luke Skywalker (Mark Hamill) robot canlılarla savaşımını sürdürüyor.

ÜNLÜ SANATÇI

Marcello Mastroianni «Türk» olacak

Marcello Mastroianni, yeni filminde orta yaşlı bir Türk'ü canlandıracak. Başrolü paylaşacağı Sonia Braga ise, ona âşık Brezilyalı bir kadın rolünde... "Gabriela" adlı filmin çekimine önümüzdeki ay başlanacak.

AİLECE FİLM ÇEVİRDİLER

Video filmleri artık bütün sanatçılar arasında moda oldu. Bu modaya geçtiğimiz haftalarda ünlü müzik topluluğu "The Beatles"ın iki elemanı, Ringo Starr ile Paul McCartney de katıldılar.

Kameraların karşısına eşleri Barbara Bach ve Linda McCartney ile birlikte çıkan iki müzisyen, "The Cooler" adı verilen filmde, hapisaneden kaçmayı alışkanlık edinmiş iki tutukluyu canlandırıyorlar.

SATRANÇ KÖŞESİ

OYUNUN YAZILMASIYLA İLGİLİ KURALLAR

Satranç, görüldüğü gibi iki kişi arasında oynanmaktadır. Bir satranç oyununda taraflar ortalama 45 hamle yaparlar. Oyunun ortalarında taşların o kareye nasıl geldiği ve benzer durumlar tartışma konusu olabilir. Bu nedenle resmî oyunlarda, yani müsabakalarda oyuncular yaptıkları hamleleri kayıt ederler. Böylece aşağıdaki yararlar sağlanmış olur:

1- Bitmiş bir oyunu sonradan incelemek mümkün olmaktadır.

2- Tartışmalı durumlarda oyun bu kayıtlara göre yeniden düzenlenir.

Satranç oyunundaki hamleler aşağıdaki şekilde kaydedilir:

a- Erler küçük harfle (Örnek, ez, dz, d8 karelerindeki er gibi) gösterilir. Diğer taşlar isimlerinin ilk harfi yazılarak belirtilir.

At: A
KALE: K
FİL: F
VEZİR: V
ŞAH: Ş. gibi.

b- İkinci olarak taşın gittiği kare belirtilir.

Örnekler:
A e5: At, e5 karesine gitti.
F dz: Fil, dz karesine gitti.
V ez: Vezir, cz karesine gitti, gibi.

c- Taşın alınması durumunda (X) işareti konur. Vxd4: Vezir, d4 karesindeki taşı aldı. Ax c3. Karesindeki taşı aldı.

d- Bazen aynı kareye giden iki taş birden olabilir. Söz konusu kuralı Şekil 33'teki konumdan takip edebiliriz.

Geçen haftaki 1. şekilde rok hareketinden önceki durum görülüyordu: Beyaz şah; e1'de, kaleler a1 ve h1'de. Siyah şah; e8'de kaleler a8 ve h8'de. 2. şekilde "Siyah taraf" "Küçük rok" yapmış durumdadır. "Beyaz taraf" "Büyük rok" yapmış durumda.

NOEL BABA

FİLMİ TÜRKİYE'DE ÇEVRİLİYOR

ÇOCUKLARIN ve denizcilerin koruyucusu olarak tanınan, "Santa Claus - Noel Baba"nın yaşamıyla ilgili İskoç yapımı televizyon dizisinin bazı bölümleri Türkiye'de çekiliyor.

Antalya ve Demre yöresinde çevrilecek film için, İskoçya'dan bir film ekibiyle gelen yönetmen Roben Crichton, dizinin Türkiye'deki bölümlerinin çekimi tamamlandıktan sonra, çekime Sovyetler Birliği'nde devam edileceğini, dizi tamamlandıktan sonra da birçok ülkede gösterileceğini söyledi.

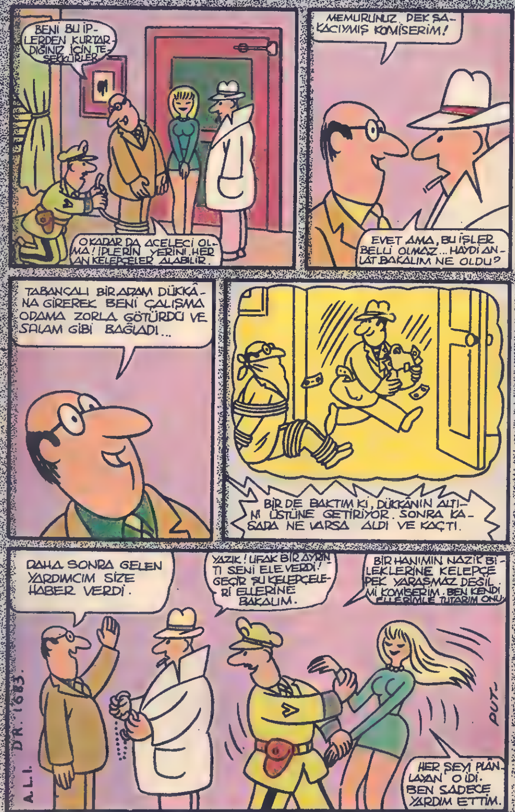
Antalya ve köylerinde oturan yöre halkının da oynayacağı filmin başrol oyuncusu ise, Amerikalı olacak...

YENİ MEVSİMİN FİLMLERİ BELLİ OLUYOR

Sinema sezonunun kapanmasıyla, film ithalcileri yeni mevsim için film ithal etmeye, yurda getirttikleri bu filmleri ise, seslendirme, tanıtma çalışmalarına başladılar.

Yavaş yavaş basında tanıtılmaya başlanan yeni mevsimin listelerini, "Halloween 2", "Kramer vs. Kramer", "Atlantic City", "Coal Miner's Daughter" gibi Avrupa sinemalarında başarı kazanmış filmler yer alıyor.

KESKİN HAFİYE

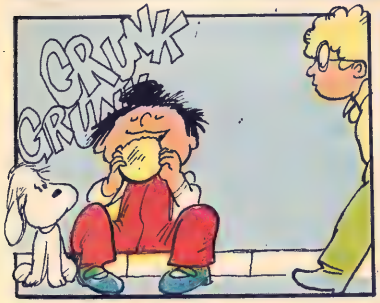


SATICIYI ELE VEREN AYRINTI NEYDİ?

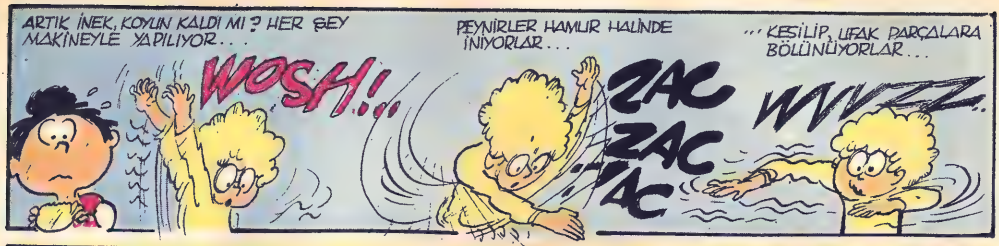
Satıcının bağlı olarak bulunduğu çalışma odasını dükkândan ayıran yaylı kapının açık olması olanaksız. (1. kare) Bu durumda, satıcı bulunduğu köşeden hayali hırsızın ne yaptığını göremez.

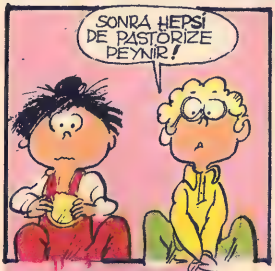
CİMCİME

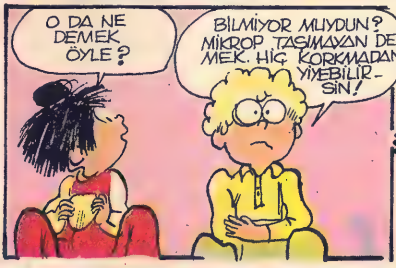
Oturup, ağız tadıyla ikindi kahvaltısı etmeme bile izin yok. Gözlüklü geliyor işte.

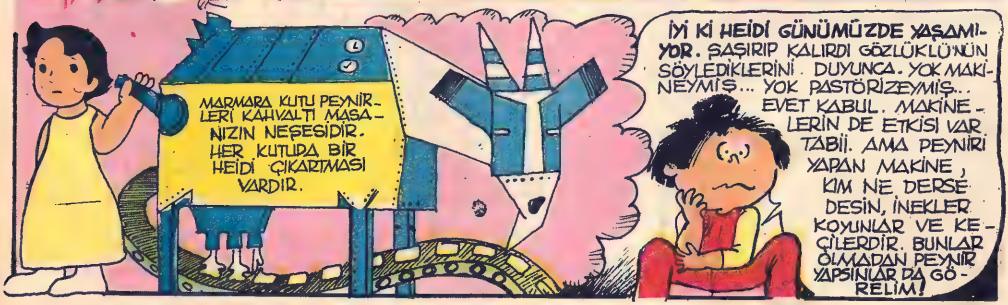


Milliyet KARDEŞ 2 MİNİ KİTAP / 2 MİNİ POSTER VERİYOR!..









4. SAYI ÇIKTI Milliyet KARDEŞ ALMAYI UNUTMAYINIZ

DÜNYA KUPASI-82

Bütün dünyanın kalbi, 13 Haziran'dan beri İspanya'da çarpıyor. Dünyanın dört bir yanından gelen şampiyon takımlar, birbirleriyle mücadele ederek, 11 Temmuz günü oynanacak final maçında yer almak istiyorlar. Sizlere resimlerini ve kadrolarındaki ünlü futbolcuları sunduğumuz aşağıdaki ülkeler, şampiyonanın en güçlü takımlarıyla, "Dünya Kupası-82"de sürpriz yapabilecek takımların arasında yer alıyor...

CEZAYİR

Afrika kıtasının iki temsilcisinden biri. Kupada hiçbir iddiası yok. Ama, ilk maçında Dünya Kupası'nın favorilerinden sayılan Batı Almanya'yı yenince, bütün dikkatleri üzerine topladı. Takımın en iyi oyuncuları Lakdar, Bellumi, Mustafa Dahlep, Merzekane, Mansuri ve kaleci Cerbah.

Batı Almanya'nın Dünya Kupası'nda yaptığı karşılaşmalardan bir görünüm.

SOVYETLER BİRLİĞİ

Dünya Kupası'nın gizli favorisi olarak İspanya'ya gelen Sovyetler Birliği'nin kadrosunda yetenekli futbolcular bulunuyor. Ama futbol otoriteleri tarafından, kupada fazla bir şey yapması beklenmiyor. İlk maçlarında Brezilya'ya 2-1 yenilen Sovyetler Birliği'nin en tanınmış futbolcuları, Blochin, kaleci Dassayev ve Bessonov...

ARJANTİN

1978 Dünya Kupası şampiyonu Arjantin, İspanya'ya hayli iddialı geldi. Ama, ilk maçında Belçika'ya yenildi. Kadrosunda, Maradona, Kempes, Ardilles, Diaz gibi gerçekten "süper" sayılabilecek futbolcuları barındırıyor. Takımı, 1978 Dünya Kupası'ndan sonra, tartışmasız dünyanın en pahalı antrenörü olan Luis Menotti çalıştırıyor.

Diego Maradona

Kadrosunda Rummenigge, Schumacher, Breitner, Fischer, Littbarski gibi usta ayaklar olan Batı Almanya takımı, Avrupa'nın en büyük takımı sayılıyor. İspanya'ya hayli iddialı gelmesine karşın ilk maçında Cezayir'e yenilince, şimşekleri üzerine çekti. Jupp Derwall'ın çalıştırdığı Almanya'ya finali oynayacak takımlardan biri olarak bakılıyor.

BATI ALMANYA

Teknik direktör Thys

BELÇİKA

İlk maçlarında şampiyonanın iddialı takımlarından Arjantin'i mağlûp eden Belçika, Avrupa futbolunun gözde ekiplerinden. Teknik Direktör Thys'ın yönetiminde çalışan kadroda, hayli yetenekli futbolcular var. Örneğin kaleci Pfaff, Ceulemans, Avrupa'nın en iyi golcülerinden biri olarak kabul edilen Vanderbergh, Belçika takımının as oyuncuları arasında. Şampiyonaya hızlı başlayan Belçika'nın fazla iyi bir sonuç alacağı sanılmıyor.

FRANSA

Şimdiye kadar yapılan Dünya Kupası maçlarında başarılı sonuçlar alamayan Fransa, **finallere Dünya Kupası'nın güçlü ekiplerinden** Hollanda'yı **yenerek geldi. Ama, daha ilk maçında, İngiltere'ye boyun eğdi. Kadrosunda** Platini, Six, Bossis **gibi ünlü futbolcular olan** Fransa'nın **pek bir şey yapması beklenmiyor.**

İSPANYA

1982 Dünya Kupası'nın **ev sahipliğini üstlenen** İspanya, **ev sahipliğinin verdiği bir avantajla, konuk takımlara karşı üstünlük taşıyor. Kadrosunda** Juanito, Saura, Migueli, Arconada **gibi ünlü futbolcular bulunan** İspanya'yı **güçlü maçlar bekliyor. Teknik Direktör** Santamaria'nın **gözetiminde çalışmalarını yapan** İspanya'nın **nasıl bir sonuç alabileceği bütün futbolseverler arasında merakla bekliyorlar.**

İNGİLTERE

Kadrosunda Keegan, Martin, Robson, Shilton **gibi güçlü futbolcular bulunan** İngiltere, **iyi başladığı** 82 Dünya Kupası'nı **başarıyla tamamlamak, 1966 yılında kazandıkları** Dünya Şampiyonluğu'na **bir yenisini eklemek istiyor. Teknik Direktör** Ron Greenwood'un **yönetiminde çalışan** İngiltere, **süratli futbol oynayarak sonuca gitmeyi seviyor.**

Keegan

BREZİLYA

Güney Amerika'nın **tartışmasız en iyi futbol oynayan takımı olarak tanınan** Brezilya, **Dünya Kupası 82'nin en büyük favorisi. Kadrosunda** Socrates, Zico, Reinaldo, Eder **gibi Brezilya'nın en ünlü ve usta futbolcuları var. İlk maçında, ikinci yarıda oynadığı olağanüstü oyunla Sovyetler'i yenen** Brezilya, **fizik gücünden çok, üstün tekniğiyle futbol oynuyor. Şimdiye kadar düzenlenen Dünya kupalarında üç kez,** "Dünya Şampiyonu" **olan Brezilya, şampiyonayı üç kez kazananlara verilen** "Jules Rimet" **kupasına da sahip. Takımı, Teknik Direktör** Tele Santana **çalıştırıyor.**

POLONYA

1972 Olimpiyat Şampiyonu, 1974 Dünya üçüncüsü Polonya, **1982 Dünya Kupası'na genç bir kadro ile geldi. İtalyan kulüplerinde oynayan** Boniek, **kaleci** Mlynarczyk, **sağbek** Dzibua, Paweljanas, **takımın en ünlü oyuncuları arasında baş sırayı çekiyorlar. Teknik Direktör** Piechniczek'in **yönetiminde çalışan** Polonya'nın **fazlaca başarılı bir sonuç alacağı sanılmıyor.**

PERU

"Kapalı Kutu" **olarak tanımlanan** Peru'nun **nasıl bir sonuç alacağı futbol adamlarınca pek bilinmiyor. Kadrosunda** Cubillas **gibi emektar ve usta bir futbolcuyu da barındıran** Peru'yu, **Teknik Direktör** Tim **yönetiyor.**

YUGOSLAVYA

"Avrupa'nın Futbolcu İhraç Eden Ülkesi" **olarak tanınan** Yugoslavya, **şampiyonanın sürpriz ekiplerinden sayılmasına karşın, fazla bir şey beklenmiyor. Teknik Direktör** Milan Miljaniç'in **yönetiminde çalışan Yugoslav takımında** Surjak, Petroviç, **kaleci** Panteliç, Pasiç **gibi** "usta" **ayaklar bulunuyor.**

Enzo Bearzot

İTALYA

Dünya Kupası **tarihinde şanlı bir geçmişi olan** İtalya, **ne yazık ki, kendisine İspanya yolunu açan maçlarda şöhretine yaraşır sonuçlar alamadan ve ancak kendi grubunda** Yugoslavya'nın **ardından ikinciliği kıl payı yakaladı. Teknik Direktör** Bearzot'un **denetiminde çalışan** İtalya **takımında** Paolo Rossi, Cabrini, Antognoni, Tardelli **ve emektar kaleci** Zoff **gibi ünlü oyuncular var.**

KAMERUN

Son 20 yıldır Afrika kıtasında kendini gösteren futbol kıpırdanmaları en tipik örneğini Kamerun **takımında gösteriyor. Teknik Direktör** Gutendorf **yönetiminde çalışan** Kamerun **takımı, amaçlarının hezimete uğramadan, tecrübe kazanarak, Dünya Kupası'ndan uğurlanmak olduğunu söylüyorlar...**

KRALİÇE'NİN GERDANLIĞI

9

DURANTON DA AKŞAM RANDEVUSUNU SABIRSIZLANARAK BEKLİYORDU.

ZAMANI GELDİ...

DONG

DRRİNG

BEYEFENDİ ?.

ŞEYY, VİNCENT... ŞU KAPIDAKİ NÖBETÇİLERİ HİZMETÇİ ODASINA ALSAK... ORADA DA NÖBET TUTABİLİRLER...

PEKİ EFENDİM.

BİR ŞEY DAHA: ARABA DIŞARIDA MI?

EVET EFENDİM, ŞÖFÖR ARABAYI, PROST CADDESİ ÖNÜNDE BIRAKMIŞ.

FARKETMEZ... BU AKŞAM KÜTÜPANEDE BİRAZ İŞİM VAR... KİMSE BENİ RAHATSIZ ETMESİN.

ELBETTE EFENDİM..

VİNCENT ÇIKAR ÇIKMAZ, DURANTON GİYİNMEYE KOYULDU.

ANCAK YETİŞEBİLİRİM..

ÇANTASINI SON DEFA KONTROL ETTİ.

PASAPORT...UÇAK BİLETİM... ÇEKLER... İYİ; HERŞEY YERİNDE..

MERDİVENLERDEN AŞAĞI SÜZÜLDÜ...

TAM ZAMANI!

KÜTÜPHANEYE GİRİP, KAPIYI İÇERİDEN KİLİTLEDİ.

PORTATİF MERDİVENLERİ ALIP..

ODANIN ORTASINA YERLEŞTİRDİ... VE...

KRALİÇE'NİN GERDANLIĞI

DURANTON SESSİZCE TABUREYE ÇIKIP

KRİSTAL AVİZEYE UZANDI VE...

IŞIL IŞIL PARLAYAN GERDANLIĞI SAKLADIĞI YERDEN ÇIKARTTI!

BENDE BUNU OURİ'E KAPTIRACAK GÖZ VAR MI?

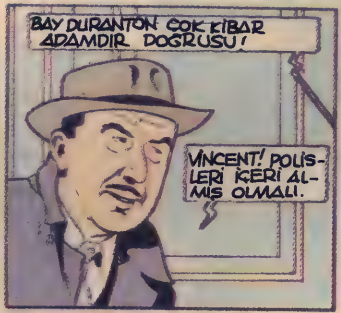
KAPININ ARDINDAN GELEN SESLER YÜREĞİNİ AĞZINA GETİRDİ.

?!

BU TARAFTAN BEYLER!

BAY DURANTON ÇOK KİBAR ADAMDIR DOĞRUSU!

VİNCENT! POLİSLERİ GERİ ALMIŞ OLMALI.



DURANTON PAHA BİÇİLMEZ GERDANLIĞI ÇANTASINA YERLEŞTİRDİ.

KARANLIKTA MERDİVENE DOĞRU YÖNELDİ.

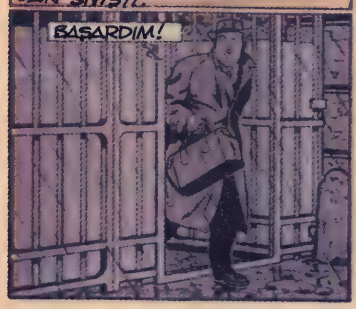
TAM ZAMANI!

HOLE GİRDİ, KAPIYI AÇIP...

...AVLUYA ÇIKTI, KİMSEYE GÖRÜNMEDEN.

BERTON CADDESİNE AÇILAN KAPIDAN SIVIŞTI.

BAŞARDIM!



İLERİDE PARK ETMİŞ SİYAH ARABADA DÖRT ADAMIN BEKLEDİĞİNDEN HABERSİZDİ...

KIŞ GÖRÜNDÜ!

KRALİÇE'NİN GERDANLIĞI

DURANTON DUVAR DİPLERİNDEN İLERLEYİP ...

ARABASINA ULAŞTI...

HEMEN YOLA KOYULDU.

GİDELİM! ALO? B3? GİDİYORUZ, TAMAM!

PELİSSOT, DURANTON'U İZLEDİ.

KANAL BOYUNCA KENEDY CADDESİNİ İZLİYOR, TAMAM!

BİR SAAT SONRA BU KABUS DA BİTMİŞ SAYILIR...

MİRABO CADDESİNDEN, KONVEN KÖPRÜSÜNE GİDİYOR OLMALI, TAMAM!

DİKKAT! BİRHAKEN KÖPRÜSÜNE YÖNELDİ, GRENEL BULVARINA GİDİYOR!

OLRİK, SAAT 10'DA MONTSURİ PARKINDA DEMİŞTİ AMA HANGİ KAPISINDA ACABA?

MESELE BURADA YA! DURANTON'U BİR KAÇIRDIK Mİ YANDIK DEMEKTİR!

OLRİK'İN ADAMLARI DA ÇEVREDE OLMALI! UYUMAYALIM!

GARİBALDİ BULVARINDA İLERLİYOR, PASTÖR CADDESİNE SAPACAK, TAMAM!

HAYIR! METRO'NUN ALTINDAN SAPTI!

SEVR CADDESİNE SAPTI! PLÂN DEĞİŞTİRİYORUZ! B3! ÇABUK METROYA YÖNELİN!

GERDANLIĞI KRALİÇE'NİN

DURANTON KENDİSİNİ İZLEYEN PELİGEOT'U FARKETMİŞTİ...

PEŞİMDEN AYRILMIYOR! BU İŞTE İŞ VAR!

ALO? MONTPARNAS BULVARINI TIRMANIYOR. B 3! SEN İZLE, KUŞ UYANMASIN!

B 3, EMRE UYUP, ÖNE GEÇTİ. JAK GERİDE KALMIŞTI...

TAMAM! ANLAŞILDI!

BİZ GERİ KALALIM BİRAZ.

PARKA GİDECEKSE YOLU NEDEN UZATIYOR?

ANLADIM GALİBA! ŞU YOLLARI DÜŞÜNÜN HELE! KORKARIM HAKLI ÇIKIYORUM!

KUŞ UÇACAK! HAVAALANINA GİDİYOR!

O ANDA...

FRENE BASMAKTA GEÇ KALMIŞLARDI...

VAY CANINA! SIKI DURUN!

TRAFİK BİR ANDA BİRBİRİNE GİRDİ...

MANYAK MISIN NE?

EHLİYETİN VAR MI SENİN?

EMNİYET MÜDÜRLÜĞÜNDEN JAK. TAKİPTE YIZ, YOLU HEMEN AÇ!

POLİS YOLU AÇARKEN, B 3 ARADI...

ALO? B 3 KONUŞUYOR! ARABA DURAKLADI! YO! HAYIR! TAM GAZ GİDİYOR!

KAÇIRMA KUŞU! UYUMAYIN BE!

RASPAY CADDESİNE DALDI, BİZİ ATLATTI!

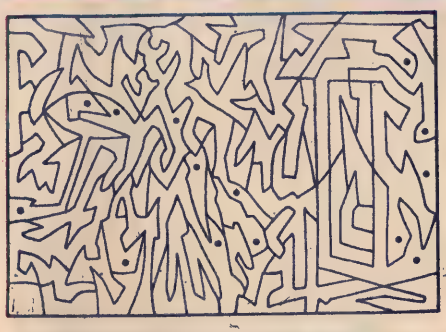
JAK HER OLASILIĞI DÜŞÜNMÜŞTÜ.

T4! UYANIN! T4! EDGAR SAPAĞINDAN ÇIKIP, KUŞU YAKALAYIN!

Bilmece Bulmaca

YİRMİBEŞ FARK

Yukarıdaki iki resim birbiriyle aynı gibi gözüküyorsa da, aralarında tam 25 fark var. Bunları bulabilir misiniz?

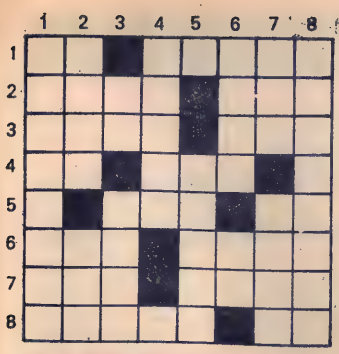


Noktalı yerleri boyayın bakalım ne çıkacak?

GÖLGELER: Harflerle işaretli gölgelerden hangisi önde koşan figürün gölgesidir? Bilin bakalım.

BİR HİKÂYE YAZALIM

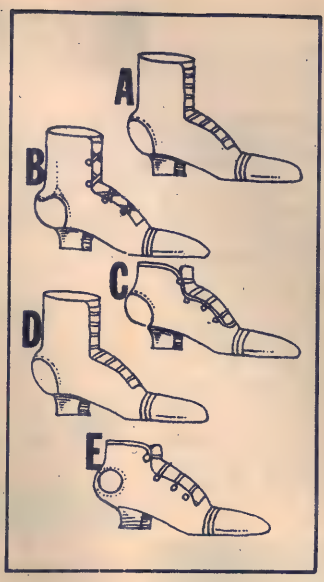
22. sayımızda yayımlanan "**Bir Hikâye Yazalım**" köşemize seçici kurulumuz, **Uzun Süren Kış** adlı hikâyesiyle İstanbul'dan **Özkan Kırımi**'yi birinci seçti. Başarı dileklerimizle.



KARE BULMACA

SOLDAN SAĞA: 1- Bir bağlaç - Taşıt. 2- Eski yapı ya da kent kalıntısı - Kadınların kullandıkları geniş atkı. 3- İzmir'in bir ilçesi - (tersi) Bir hayvan adı. 4- Şöhret - Bir mastar eki. 5- Birinci çoğul şahıs zamiri - Bir haber ajansımızı simgeleyen harfler. 6- Bir emir - Bir gezegen. 7- Yankı - Soğuğa karşı omuz ve boyna alınan örtü. 8- Bir petrol bölgemiz - Yeterli miktarda olmayan.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1- Her şeyi kötü yanıyla ele alan. 2- Cerahat - Tarihte bir devlet. 3- Asker - Kırmızı renkli, pis kokulu, sıvı bir element. 4- Kansızlık hastalığı. 5- Olağandan fazla gelişmiş. 6- Ayak bileğinde bulunan küçük kemiklerden biri - Bir hayvan. 7- Erkek ünvanı - Sırt. 8- İlgisiz.



BENZER PAPUÇLAR

Yukarıda görülen harflerle işaretli papuçlardan birbiriyle benzer olan hangileridir?

Yukarıda görülen Viking yelkenlilerinden yalnızca iki tanesi birbiri ile benzerdir. Bunlar hangileridir?

SİHİRLİ SAYILAR: Yukarıda görülen noktalı yerlere elips içindeki sayılardan gerekli olanları koyarak nasıl 15999 sonucuna ulaşabilirsiniz?

GEÇEN HAFTANIN YANITLARI

7 BENZER: 1- Arkadaki lambanın alt tarafındaki motif ile en arkada soldaki motif, 2- Kadının elbisesinin sağ askısı ile balığın ağzından çıkan kabarcıklar, 3- Kemancının papyonu ile duvardaki tuğla, 4- Soldaki avizenin üzerindeki motif ile sağda nehir üzerindeki motif, 5- Kadının küpesi ile kıyıda bulunan soldaki motif, 6- Kemanın akord düğmesi ile kıyıda bulunan sağdaki motif, 7- Adamın kulağı ile çantanın sapı.

SİMETRİK RESİMLER: 1- Stetoskop diğer yanda yatağın kenarında motif olmuş, 2- Doktorun kulağı diğer tarafta şişenin kapağı olmuş, 3- Evin kapısı doktorun giysisinin kemeri olmuş, 4- Yerdeki çimler adamın göğsü üzerinde motif olmuş, 5- Adamın giysisinin yakası diğer yanda dağ olmuş.

KARE BULMACA: SOLDAN SAĞA: 1- Anod, Kas. 2- Kalite. 3- İm, Hilaf. 4- İri, İma. 5- Ana, Ata. 6- Zamir, Ne. 7- Aramak. 8- Ren, Zile. YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1- Ani, Azar. 2- Minare. 3- Ak, Raman. 4- Dahi, İm. 5- Li, Araz. 6- Kilit, Ki. 7- Ataman. 8- Sefa, Efe.

FARKLAR: 1- Çocuğun bileğindeki halka, 2- Makasın sapı, 3- Soldaki çiçeğin en üst kısmındaki tomurcuğun kenarı, 4- Kedinin kuyruğu, 5- Uçağın dumanı, 6- Makasın çivisi, 7- En sol taraftaki çimler, 8- Evin bacası, 9- Evin perdesi.

BİLİN BAKALIM BU NEDİR?: Tanımanızı istediğimiz nesne çatal idi.

OKURDAN

Mektup Arkadaşı

SALİH AKKAR: 13 yaşındayım. Ortaokulda okumaktayım. Boş zamanlarımda bisiklete binmeyi, futbol oynamayı severim. Özel zevklerim arasında kart, pul, peçete biriktiririm. Yaşıtlarımla yazışmak istiyorum. Adres: Faik Bey Cad. Nursaray Oteli No: 96 Kars.

FİGEN ALKAN: Yaşım 12. Ortaokul 1. sınıfa gidiyorum. Boş zamanlarımda kitap okumak, flüt çalmak özel zevklerimin başında geliyor. Dergi okuru arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adres: Balipaşa Yokuşu No: 104 Kumkapı-İstanbul.

SEVİNÇ AKTAŞ: 12 yaşında ve ortaokul birinci sınıfa gidiyorum. Milliyet Çocuk Dergisi'ni okumak en büyük zevklerim arasında yer alır. Pul, kartpostal, rozet, fotoğraf koleksiyonlarım var. Yaştım kız ve erkek arkadaşlarla mektuplaşmak istiyorum. Adres: Yakakent 100. Yıl Ortaokulu 1/B Sınıfı - Samsun.

ALPER YALÇINKAYA: 11 yaşındayım. Pul, kart biriktiririm. Bisiklete binmeyi, müzik dinlemeyi severim. Yaşıtlarımla yazışmak istiyorum. Adres: Murat Reis İlkokulu 4/C No: 1240 İzmir.

Murat GÜRER

Hikâye

MUTLU GÜNLER

Biz ormanın kenarında bir evde oturuyoruz. Evimiz ve orman o kadar güzel ki.

Ormanda koşup oynamak ne güzeldir, bilemezsiniz? Evimiz sarı boyalı küçük, şirin bir evdir. Biraz da ailemden söz edeyim. Ailemizi beş kişi oluşturur. Ablam, ben, küçük kardeşim, annem, babamdır bu beş kişi. Biz birbirine çok bağlı bir aileyiz. Bir gün kardeşim bir köpek bulmuştu. Annem kızar diye bir yere saklamış. Köpeğe kendi yemeğinden veriyormuş. Kısa bir süre sonra foyası meydana çıktı. Ama buna çok sevindik. O kadar şirin bir köpekti ki ona Boncuk adını verdik. "Boncuk aşağı, Boncuk yukarı." Onu o kadar seviyorduk ki.

O mevsim sonbahardı. Ben sonbaharı çok severim. Ağaçların sapsarı yaprakları dökülür. Bazen, kâğıdı kalemi elime alıp bu manzarayı çizmeye çalışırım. Pek becerememem. Ormanın yakınından bir dere geçerdi. Bazen beraber oraya giderdik. Ahh. Şimdi soğuklar başladı. Dere buz tutmuştur. Annemden izin alıp dereye Boncuk'la birlikte gittim. Derede kaymaya başladım. Kaydığım yerden bir çıtırtı geldi. Kendimi derenin soğuk suları arasında buldum. Çırpınışlarım sonuç vermedi, bayılmışım. Kendime geldiğimde başımda bütün aile toplanmıştı. Kalkmak istedim. Doktor:

— Küçük hanım 15 gün kalkamayacaksın. Ben:

— Neden, dedim. Doktor:

— Zatürree oldun da ondan... dedi, neyse ki pek şiddetli değil. Sonra gelip ateşimi ölçtü. 39 derece dedi. Okullar açılmıştı. 15 gün okula gitmedim. Doktorun verdiği ilaçları içerek iyileştim. Okula gitmeye başladım. Fakat bir gün bir fırtınadır koptu. Evler başımıza yıkılacak sandık. Yerlerde küçücük göller oluşmuştu. O gün okula gidemedim. Ertesi gün fırtına dinmişti. O gün tatildi. Ormana gidip dolaştım. Kuşlar ne güzel ötüyordu. İleriden bir ağaçkakanın gürültüleri duyuluyordu. Ormanın temiz havasını ciğerlerime çektim. Bu sırada Boncuk havladı. Bir kuş bulmuştu. Kuş çok güzeldi. Kanadı kırılmıştı. Hemen alıp eve götürdüm. Merhem ve gazlı bezle yarasını iyileştirdim. Saldım.

Kuş gökyüzünün esrarlı mavi derinliklerine doğru uçtu, uçtu. O uçarken içimi sevinç ve neşe kapladı. Onun hayatını kurtardığım için olsa gerek.

Türkân KOSA

Fıkra

KEYFİME BAKACAĞIM!

Öğretmen, yazılı anlatım dersinde, öğrencilerine şöyle bir konu verir:

— Bir milyon liranız olsa, bu parayı nasıl kullanırdınız? Bu konudaki düşüncenizi açıklayınız.

Zil çalınca kâğıtlar toplanır. Bir öğrenci boş kâğıt vermiş. Öğretmen sorar:

— Oğlum, senin bir düşüncen yok mu?

— Var öğretmenim.

— Öyleyse niçin yazmadın?

— Öğretmenim, ben hiç bir şey yapmayacağım. Oturup keyfime bakacağım. Bunu anlatmak istedim...

Karikatür

Volkan YÜKSEL

OKURA

Şiir

19 MAYIS

19 Mayıs gençlerin günü,
Atam Samsun'a çıktı.
Yurdu hain düşmandan,
Savaş açıp kurtardı.

Geliyor Atatürk,
Geliyor M. Kemal,
Geliyor Kahraman,
Geliyor 19 Mayıs.

Törenler yapılan,
Oyunlar oynanan,
Şarkılar okunan,
Yazılar okunan,
Geliyor 19 Mayıs.

Gökçen YÜCEL

ATAM

Yurdumu kurtaran
Düşmanları kovan
Devrimleri yapan
Yine sensin Atam.

Samsun'da, Sivas'ta
Toplantılar yaptın
Ankara'da kurdun
Bu meclisi bize.

Esin AKGÜL

RÜYA

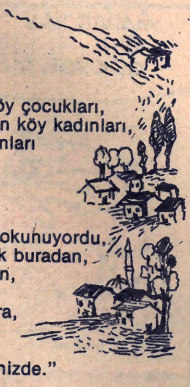
Bir küçük çocuğun rüyasıdır bu.
Dünyada yapmak istediklerini,
Rüyada yapabilen bir çocuğun.
Bir küçük çocuğun rüyasıdır bu.

Bir rüya ki; umut, sevgi, barış ve
Kardeşlik bağlarıyla düzenlenmiş,
Çocukların yaşadığı bir rüya.
Bir küçük çocuğun rüyasıdır bu.

Bir rüya ki; savaşın olmadığı,
Bir rüya ki; barışın var olduğu
Ama sadece gerçekte olmayan,
Bir küçük çocuğun rüyasıdır bu.

Figen KOCAMAN

KÖY SOKAKLARI



Çocuklar vardı oyunlar oynayan,
Çamurdan bebek yapan,
Ayakları çıplak, yamalı elbiseli köy çocukları,
Testileri sırtlarında çeşmeye gelen köy kadınları,
Tarladan dönen kasketli köy adamları
Hepsi de bu sokakta idi,
Buradan geçecekti,
Hepsi de burada kaybolacaktı.

Köylülerinin yüzlerinde mutluluk okunuyordu,
İstemedim bir daha kente dönmek buradan,
Ayrılamadım şu köy sokaklarından,
Ve selâm söyledim kentlilere,
"Haydi iyi günler mutsuz insanlara,
Ayağınızda potin,
Üstünüzde yepyeni bir urba,
Ama mutsuzluk okunuyor gözlerinizde."

mutluluk var köy sokaklarında.

Canan HOTİN

Yılmaz HIZLI

Çocuk Kulübü

5634- Emrah Arık (Muğla), 5635- Tuna Aslan (Ankara), 5636- Cavit Arıkan (Çanakkale), 5637- Nalan Bilgili (Manisa), 5638- Okan Bilgili (Manisa), 5639- Atilla Uyguner (Balıkesir), 5640- Yahya Yüksel (Bursa), 5641- Bülent Şeşen (Kdz. Ereğli), 5642- Songül Sanioğlu (Ordu), 5643- Timur Çakal (Zonguldak), 5644- Muammer Turan (İsparta), 5645- Ali Yazman (Ankara), 5646- Özlem Bayar (Eskişehir), 5647- Ayten Uludağ (İstanbul), 5648- Ahmet Öztürk (Eskişehir), 5649- Cem Kafkash (Kdz. Ereğli), 5650- Ahmet Kılıçaslan (Kdz. Ereğli), 5651- Dicle Ekinci (Ankara), 5652- Mustafa Öredi (Adapazarı), 5653- Melek Gök (Sakarya), 5654- Ali Kalemköyü (İstanbul), 5655- Meriç Soylu (Ankara), 5656- Bektaş Yalıncakh (İzmir), 5657- Hüseyin Eskici (Samsun), 5658- Abdullah Tosyalı (K.Maraş), 5659- Gazi Ger (İskenderun), 5660- Mecit Kurumahmutoğlu (Bafra), 5661- O. Güven Sun (Mersin), 5662- İsmail Taşkın (Bandırma), 5663- Musa Işık (Polatlı), 5664- Yurdağer Canatar (Tarsus), 5665- Yasemin Özcan (İstanbul), 5666- Yıldırım Özcan (İstanbul), 5667- Yılmaz Çalışır (K.Maraş), 5668- Erkan Sarı (Kastamonu), 5669- Mehmet Noyan Akhan (İstanbul), 5670- Yurdagül Özçelik (Ankara), 5671- Ahmet İlkdoğan (İstanbul), 5672- Özgür Dağ (Tekirdağ), 5673- Murat İlhan Tan (İstanbul), 5674- Recep Karagöz (Bursa), 5675- Çiğdem Kırlı (İzmit), 5676- Semih Durmaz (İstanbul), 5677- Nami Bilal (İstanbul), 5678- Tunç Hakan Özer (İstanbul), 5679- Gökhan Özer (İstanbul), 5680- Meliha Çankır (İstanbul), 5681- Erinç Üzelyalçın (İzmir), 5682- Hasan Otçu (Antalya), 5683- Atilla Erdoğan (Samsun), 5684- Gökhan Akosman (Samsun), 5685- Cüneyt Küsmez (Çankırı), 5686- Necmi Şahin (Trabzon), 5687- Zafer Ataver (Samsun), 5688- Bülent Sönkez (Zonguldak), 5689- İlknur Çamlık (Ankara), 5690- İ. Emre Güngör (İstanbul), 5691- Hasan Arısoy (Ankara), 5692- Murat Ünler (Adana), 5693- Dilek Devegönü (İstanbul), 5694- Ahmet Özçay (Kütahya), 5695- Fatoş Devegönü (İstanbul), 5696- Murat Keskin (Kocaeli), 5697- Ergun Yılmaz (İzmir), 5698- Cenk Akaltun (İstanbul), 5699- Soner Göğüş (Ankara), 5700- Dilek Güler (Sakarya), 5701- Gaye Uslu (Samsun), 5702- Hakan Sezginocak (İstanbul), 5703- İbrahim Aydın (Adapazarı), 5704- A. Ercan Aydoğan (Trabzon), 5705- Gürcan Uyaroğlu (Balıkesir), 5706- Erdal Aytemur (Ankara), 5707- Ufuk Erol Birden (İzmit), 5708- Güneş Süsler (İstanbul), 5709- Erkan Demir (Hatay), 5710- Serap Karaaslan (Trabzon), 5711- Turan Dizdarlar (Samsun), 5712- Ahmet Ata (İstanbul), 5713- Egemen Karanfilli (Ankara), 5714- Haluk Konyalı (İstanbul), 5715- Ozan Bilici (Elazığ), 5716- Özaydın Karabacak (Ankara), 5717- Haluk Üstünel (İstanbul), 5718- Mehmet Demirbaş (Konya),

MIRLAV

SİNAN GÜRDAĞCIK

ARMAĞAN YAĞMURU 82

Her Hafta
Yemek Termosları, Fotoğraf Makineleri, Kitaplar, Televizyonlar, Bisikletler Dağıtıyoruz...

KİTAP KAZANAN OKURLARIMIZ

1— Erol Akgüneş (Balıkesir), 2— Melike Çelik (İzmir), 3— Ahat Ekici (Ankara), 4— Ulaş Kırlı (Balıkesir), 5— Sadık Gökkaya (Manisa), 6— Erkay Sağlam (Afyon), 7— Avni Güneyi (İst.), 8— Taner Yen (Tokat), 9— Şan M. Erdönmöz (İst.), 10— Mustafa Bayrakoğlu (Rize), 11— Ertuğrul Arıcan (İst.), 12— Ufuk Erinç (Ankara), 13— Ersan Çillioğlu (Zonguldak), 14— Uğur Algül (İst.), 15— Çiğdem Orhan (Burdur), 16— Resul Can (Bursa), 17— Toros Çeliker (Bandırma), 18— Mürvet Balta (Yalova), 19— Emrah Bolbey (İst.), 20— Hülya Uğurkan (Adapazarı).

BİSİKLET KAZANAN OKURUMUZ

SEDAT ÖZTÜRK
(BOLU)

YEMEK TERMOSU KAZANAN OKURLARIMIZ

Ertuğrul ARICAN (İstanbul)	Oğuz BEGO (İstanbul)
Ayça SANRI (Adana)	Pınar TAŞGÖZ (İstanbul)
Erdem ÖZEN (İstanbul)	Orkun ELEMİŞ (Niğde)
Özlem TOPAL (İzmir)	Barış ERDOĞAN (Alaşehir)
Aytekin ÇALIŞ (Sarıkamış)	Cem ER (İstanbul)

BİR HİKÂYE YAZALIM
Ödüllü Yarışma Birincisi

UZUN SÜREN KIŞ

Kış, bütün şiddetiyle hâlâ sürüp gidiyordu. Çoban Ali'nin köyü bir ölüm sessizliği içindeydi. Bu soğuk, fırtınalı kış yetmiyormuş gibi, köyün koyunları ve keçileri arasında bir salgın hastalık alıp yürümüştü. Buna en çok üzülen kuşkusuz Çoban Ali'ydi. Yaşlı annesiyle birlikte bütün varlığı koyunlarıydı. Onlardan elde ettikleri yün, süt ve peynirle geçiniyorlardı. Fakat salgın hastalık onların koyunlarını da etkilemiş ve kala kala altı koyunları kalmıştı.

Birbirlerine sokularak soğuktan korunmaya çalışan hayvancıklara elinden geleni esirgemiyor, her gün onlara daha büyük bir özenle bakıyordu. Fakat, Çoban Ali'nin kış için hazırladığı otlar da bitmeye başlamıştı. Kış bir süre daha sürecek olursa koyunlar bu kez de açlıktan öleceklerdi.

Aradan on beş gün geçti. Neyse ki, havalar büyük bir düzelme göstermiş, karlar erimeye başlamıştı. Artık köyde büyük bir canlılık göze çarpıyordu. Herkesin yüzünde mutluluk görülüyordu. Bu sevinçli insanların içinde en sevinçlileri herhalde Çoban Ali ve yaşlı annesiydi. Bir süre sonra koyunlarının yavrulamaya başlaması, onların sevincini bir kat daha artırdı. Artık Çoban Ali, dağların eteklerinde, yeşil ağaçların altında, şırıl şırıl akan derelerin kenarında, bütün bir yaz boyunca mutlu bir yaşam sürecekti.

Özkan KİRİMİ (İSTANBUL)

küçük tasarruflarınız için de

TÜRK TİCARET BANKASI

TÜRKBANK

"İKİNCİ ADRESİNİZ"